

AMBIGRAMME



Présentation du projet

Aïko, un danseur et chorégraphe de 25 ans doit mettre en scène un spectacle important dont la représentation est prévue quelques semaines plus tard. Lorsqu'il noue une relation amoureuse avec Soan, une danseuse de sa compagnie, Aïko commence à souffrir de troubles de déréalisation. Il doit alors lutter pour ne pas perdre pieds avec la réalité afin de mener à bien son projet.



Note d'intention

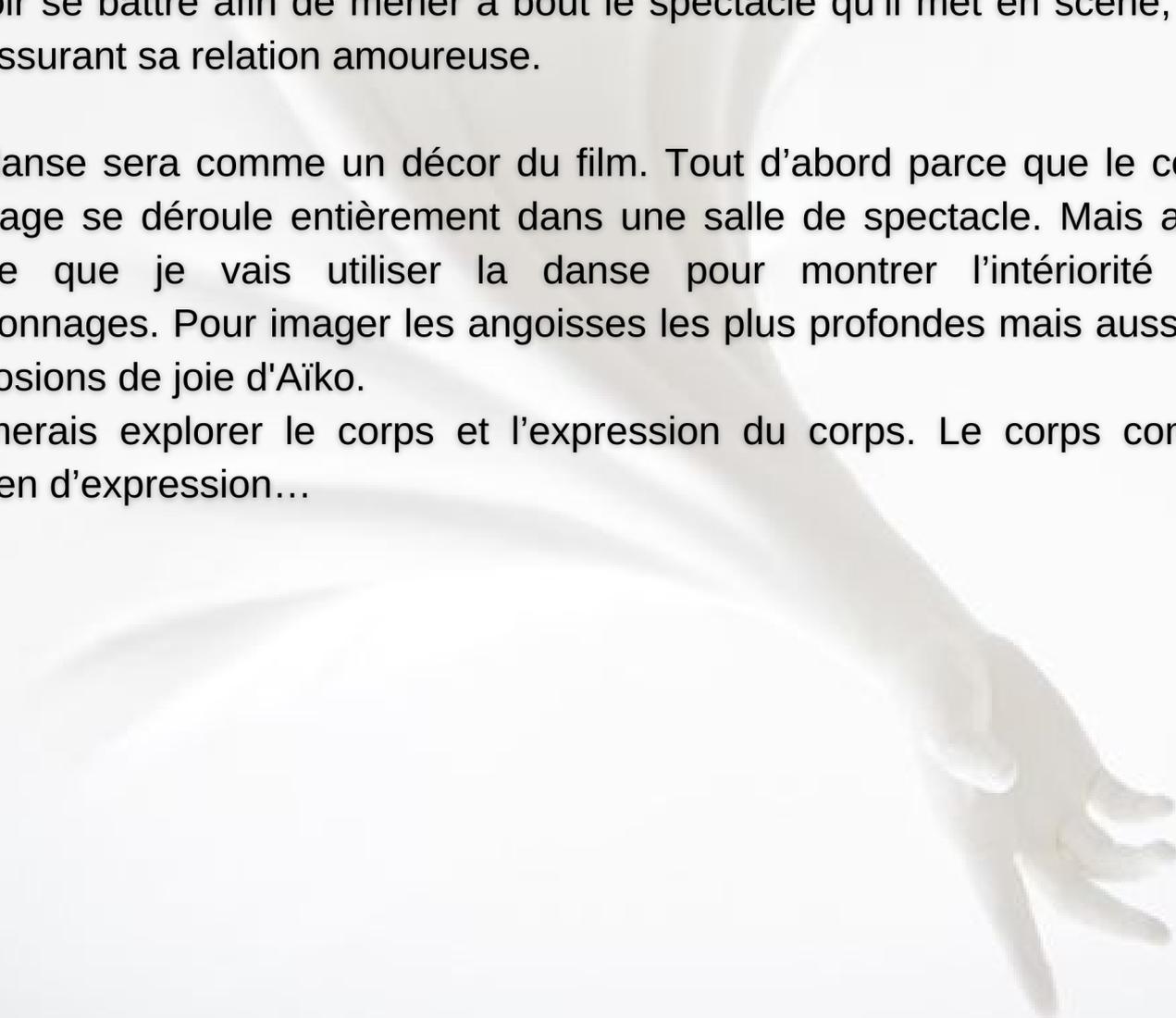
À travers ce projet de court-métrage, je désire parler de santé mentale, d'art, et surtout du lien qui pourrait exister entre les deux. Comment notre état psychologique influence-t-il notre capacité à créer ? Comment notre propre création peut-elle nous apprendre à mieux nous connaître?

Mon personnage principal étant danseur et chorégraphe, j'aimerais parler d'une personne perdue, une personne coincée, une personne qui n'arrive pas à assumer ses responsabilités, écrasée par la pression de la nouveauté et d'un enjeu trop gros.

En nouant une relation amoureuse avec l'une des danseuses de sa compagnie, Aïko, le personnage principal, va se perdre. Il va commencer à souffrir de troubles de déréalisation. Il va perdre pieds avec la réalité et va devoir se battre afin de mener à bout le spectacle qu'il met en scène, tout en assurant sa relation amoureuse.

La danse sera comme un décor du film. Tout d'abord parce que le court-métrage se déroule entièrement dans une salle de spectacle. Mais aussi parce que je vais utiliser la danse pour montrer l'intériorité des personnages. Pour imager les angoisses les plus profondes mais aussi les explosions de joie d'Aïko.

J'aimerais explorer le corps et l'expression du corps. Le corps comme moyen d'expression...







Avant-projet

Afin d'enquêter sur les sujets principaux d'Ambigramme tels que la santé mentale et la création artistique, nous avons réalisé un mini-documentaire, en collaboration avec la compagnie de danse bordelaise Métamorphoses, qui explore le lien entre ces deux thématiques.

Bande originale

La bande originale d'Ambigramme est composée par Damien Maurel, compositeur de bandes originales pour des courts-métrages, web-séries, long-métrages et bandes annonces. Parmi son travail : Les Animaux Anonymes (gagnant du best music score of Screampfest festival), Lui dire, Psychosia ou encore Atome Hôtel.

Un extrait d'une des démos du film :

- Extrait -



L'équipe technique

Production

Directrice de production : Maria Saez
Assistante de production : Émilie Hebel
Réalisatrice Générale : Louna Carrion
Régisseur Adjoint : Tom Grelier

Mise en scène

Réalisateur : Gian Nithardt
1ère Assistante de Réalisation : Emma Vuilleumier
2ème Assistante de Réalisation : Paul Buisson
Scripte : Camille Tournut

Image

Chef Opérateur : Nicolas Boisbelet
Cadreur : André Dos Santos
1ère Assistante Caméra : Maylis Lamarque
2ème Assistante Caméra : Jane Belz
Cheffe Électricienne : Philomène Le Palud
Chef Machinerie : Aubery Lay

Son

Chef Opérateur : David Christian
Perchman : Thibault Vieira
Assistant Son : Jules Chevrier
Montage :

Montage

Chef Monteur : Antoine Servoise
Étalonneur : Nils Videau
Assistante : Camille Tournut

Répartition du budget - À quoi sert l'argent de la collecte

BUDGET

Imprévus

6,5%

Moyens Techniques

9,4%

Régie

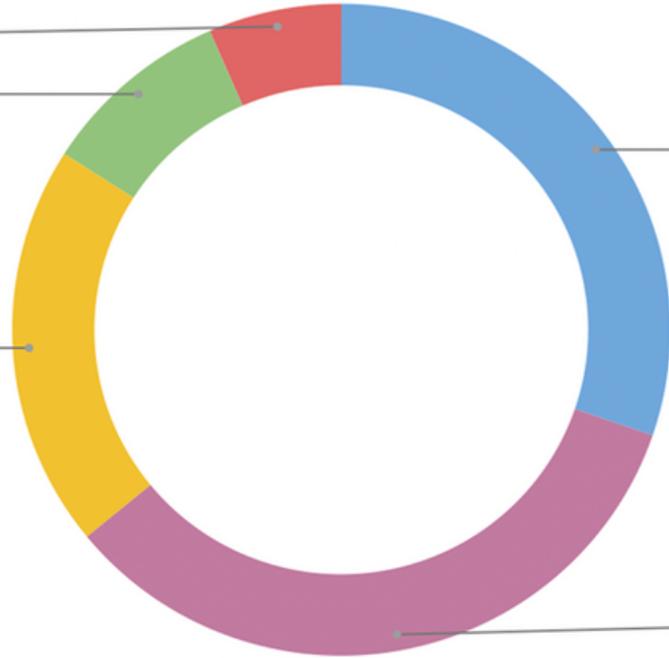
20,0%

Décors et HMC

30,2%

Défraiements

33,8%



Petit rappel: grâce à Proarti, chaque don que vous ferez pour nous aider sera déductible de vos impôts à hauteur de 66% si vous êtes un particulier (dans la limite de 20% du revenu imposable), 60% si vous êtes une personne morale assujettie à l'impôt sur les sociétés (dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT)

Contreparties

Paliers

- 1 : 5 euros, remerciements générique
- 2 : 20 euros, remerciements générique, photos making off
- 3 : 50 euros, photos making off, remerciements générique, photo/affiche dédiée
- 4 : 100 euros,

20% publication campagne sur les réseaux (4 semaines entre le 20% et la fin)