

DACOR FILMS
présente

GASPARD PASQUET

GREGORY QUESTEL

Lui DIRE

UN FILM DE VIRGINIA BACH

D
O
S
S
I
E
R

D
E

P
R
E
S
S
E



Mention Spéciale du Jury Jeune



Meilleur Court-Métrage



Meilleure Photographie

JUSTINE ASSAF MALAÏKA BERRUT-RAVONIARISON ALICIA LE BRETON

image GUILLAUME QUOILIN musique DAMIEN MAUREL décor LISE CHAUDOT montage AURIQUE DELANNOY

écrit par VIRGINIA BACH et JEAN-MARC CULIERSI d'après une idée originale de FRANCOIS COURTOIS directrices de production GWENOLA PERRIN et AUDREY ALEXANDRE produit par JULIEN RUSSO et GILLES COMMAILLE
une production DACOR FILMS avec le soutien de la région OCCITANIE/PYRENNES MEDITERRANEE en partenariat avec le CNC avec la participation de FRANCE TELEVISIONS avec le soutien de l'ADAMI



Lui DIRE

Ecrit par Virginia Bach et Jean-Marc Culiersi
D'après une idée originale de François Courtois
Réalisé par Virginia Bach
Produit par Dacor Films
Court-métrage de 14'39



PITCH

Pourquoi Maxime, 9 ans, ne peut plus aller voir sa mère à l'hôpital? Pourquoi son père ne veut pas lui dire?

SYNOPSIS

Comment annoncer la mort à un enfant ? Comment lui dire l'impensable ? Philippe ne sait pas, ne peut pas. Il continue le quotidien et fait croire à Maxime que sa mère est toujours vivante. Mais Maxime sait que quelque chose de grave est arrivé.

INTERPRETATION

Philippe	GREGORY QUESTEL
Maxime	GASPARD PASQUET
La directrice de l'école	JUSTINE ASSAF
La conseillère	ALICIA LE BRETON
Rihane	MALAIKA BERRUT-RAVONIARISON



NOTE DE LA REALISATRICE

Lorsque j'ai écrit ce film, ma mère était très malade et je savais que dans quelques mois elle allait partir. Ce moment était inéluctable et pourtant il me terrifiait. Les personnages de Philippe et Maxime sont nés de ce mélange de peur et de courage que j'ai ressenti pendant ces derniers mois, tantôt comme Philippe, incapable de parler, ni d'agir, tantôt comme Maxime, mû par une force de vie plus forte que tout. Je savais que lorsque je tournerais le film ma mère serait partie et c'est ce qu'il s'est passé.

Le tournage de Lui DIRE restera dans ma mémoire comme un grand moment lumineux d'amour et de partage avec toute l'équipe qui m'a soutenue, car chacun d'entre eux, à commencer par les deux acteurs principaux, avait aussi sa propre histoire de deuil à raconter à travers la mienne.

Aujourd'hui, je suis très heureuse de pouvoir partager cette histoire avec vous.

Virginia Bach



L'histoire d'un film commence toujours par une rencontre entre un réalisateur et un producteur. Lorsque nous avons découvert le projet de Virginia Bach, nous avons été séduits par la pudeur de son écriture, la subtilité des sentiments qu'elle y décrit.

Nous nous sommes intéressés de près à son univers et avons découvert une femme de convictions, qui ne craint pas d'affronter des sujets difficiles dans ses courts-métrages : la sourde révolte d'une femme battue dans «FUIR» en 2011, le handicap du bégaiement dans «LE SERMENT», en 2005, et aujourd'hui la douloureuse question du deuil dans «Lui DIRE».

Une femme trouve le courage de quitter son bourreau ; un homme fait face à sa plus grande terreur au moment d'être adoubé par ses pairs ; un père dévasté par le chagrin cherche la force de révéler l'indicible à son fils : des personnages forts, prisonniers de leur situation, à un instant clé de leur vie. Une écriture entre non-dits, silence et émotion.

Au fil des années et des films, se dessine un style, une patte. Celle de Virginia Bach. Au sein de notre production, ce qui nous motive, c'est de développer un talent en devenir. Aujourd'hui, nous l'avons accompagnée dans ce nouveau projet qui représente pour nous une première étape dans notre collaboration avec elle.

Un long-métrage se profile à l'horizon. Nous serons, nous l'espérons, présents à ses côtés.

L'histoire d'un film, c'est souvent une affaire de fidélité. Dans le cas de Virginia, c'est une évidence. France 3, après lui avoir fait confiance pour Fuir, diffusé dans le cadre du programme Libre court, a confirmé la diffusion prochaine de Lui Dire...

Maintenant c'est au tour du film de rencontrer son public et de découvrir la nouvelle histoire poignante de Virginia...

Julien Russo, producteur Dacor Films

VIRGINIA BACH

Scénariste et réalisatrice



FUIR, 2011, CM, 20',

Production GMT

Coproduit par Pictanovo, France Télévisions.

Diffusion dans Libre Court sur France 3.

En compétition officielle au Festival de Clermont-Ferrand 2011.

Prix d'interprétation féminine décerné par France Télévisions à Judith Chemla en 2011.

Grand Prix du Jury et Prix d'interprétation à Judith Chemla au Festival de Valloire 2012.

Grand Prix du Festival Les Hérault du Cinéma

En compétition officielle des Festivals de Sedicorto (Italie), Unspoken (USA) Newport Beach (USA).



PARIS EST A NOUS, 2015, CM, 3',

Best Cinematography Award 2015 au Festival

International de La Jolla. USA



LE SERMENT, 2005, CM, 11',

Production Atlan Films

Diffusion sur la TSR.

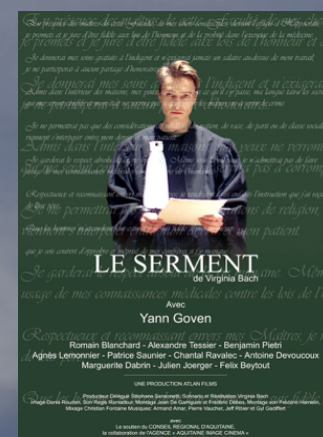
Subventionné par le Conseil Régional d'Aquitaine.

Prix du Jury et le prix d'interprétation pour Yann Goven au Festival de Valloire 2004.

1er Prix de la Fiction au Festival Handica de Lyon 2005.

Prix du Jury et le prix d'interprétation pour Yann Goven au Festival Les Hérault du Cinéma en 2005.

En compétition internationale des Festivals de Bruxelles, Genève, Atibaia (Brésil) en 2005, Richmond et Los Angeles (2006).





LISTE TECHNIQUE

Réalisé par	VIRGINIA BACH
Scénario de	VIRGINIA BACH ET JEAN -MARC CULIERSI
Musique originale	DAMIEN MAUREL
Directeur de la photographie	GUILLAUME QUOILIN
Ingénieur du son	DOMINIQUE LEVERT
Montage image	AURIQUE DELANNOY
Montage son et mixage	FREDERIC HAMELIN
Chef costumière	SONIA SIVEL
Chef décoratrice	LISE CHAUDOT
Chef maquilleuse	KARINE HAMELLE
Etalonneur	JEAN MICHEL PETIT

REVUE DE PRESSE

L'école Andrée Cosso a servi de décor pour réaliser un court métrage de fiction.

C'était la première semaine des vacances scolaires et pourtant une grande animation régnait autour de l'école Andrée Cosso. On pouvait voir une rangée de camions alignés sur le parking et des techniciens qui s'affairaient avec du matériel de vidéo ou de son. En effet, une équipe de tournage occupait les lieux pour la réalisation d'un court métrage.

Gwenola Perrin et Audrey Alexandre, chargées de production de la Société Dacorfilms expliquent : "Nous tournons du 6 au 10 février dans le secteur, à l'hôpital de Nîmes, dans la commune de Vendargues et au funérarium de Grammont. Nous avons recruté l'équipe de techniciens de la série Candice Renoir, quatre acteurs et une quarantaine de figurants dont 23 enfants et 17 adultes de Vendargues. Nous avons cherché des financements pour la réalisation de ce court métrage. La région Occitanie, France 3 ainsi que l'Adami (société d'aide à la réalisation de projets artistiques) ont répondu présents sans hésiter."

Vendargues : tournage cinéma, pour quinze minutes d'émotion

1 y a 6 jours MIDI LIBRE



Virginia Bach guide les comédiens et figurants.

Virginia Bach, la réalisatrice, formée à l'écriture et à la mise en scène qui a travaillé comme scripte sur des long-métrages et des téléfilms, commente : "J'ai recherché par appel à candidature une école et après des repérages, l'école Andrée Cosso de Vendargues, avec ses lignes et ses verticales, son espace vide autour, son calme m'a paru évidente. J'ai fait du porte à porte pour trouver une maison particulière pour accueillir un tournage en intérieur. L'histoire du court-métrage de quinze minutes, intitulé "Lui dire" est celle d'un père qui ne sait comment annoncer à son enfant que sa mère est décédée. C'est un sujet dur qui peut toucher chacun. Mes personnages sont toujours confrontés à des épreuves, des situations difficiles. La vie est une histoire de choix. C'est mon dernier court-métrage, j'ai un projet de long-métrage actuellement." Virginia est impressionnante sur le tournage, elle vit les situations, guide les comédiens, jure, est prise par l'émotion.

Quatre acteurs professionnels jouent dans le film : Grégory Questel, dans le rôle du père Gaspard Pasquet, l'enfant, dont c'est le premier rôle, Justine Assaf, la directrice d'école et Alicia Le Breton, la conseillère funéraire.

Après la post-production, le film sera diffusé dans "Libre court" sur France 3 et dans de nombreux festivals de court-métrages.

Vendargues comme décor de film...

En février, l'équipe de Dacor Film est venue tourner un court métrage de Virginia Bach avec comme acteurs : Gregory Questel qui incarne Philippe et Gaspard Pasquet dans le rôle de Maxime.

Un film qui par son titre « Lui DIRE » parle de la façon dont aborder un malheureux sujet qui est la mort d'un proche. Mais au-delà de ça, le metteur en scène souhaite plonger le spectateur dans une tension extrême où deux forces s'opposent : la peur d'un père à l'annonce d'une triste nouvelle et le courage d'un enfant.

Cette belle histoire a été tournée entre autres dans notre école Vendarguoise « Cosso ».

Malgré une aide de la région, la production a besoin de fond et vous pouvez les aider en vous connectant sur : <https://fr.ulule.com/lui-dire/>



Ce film est soutenu par

la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**,

Avec la participation de **France Télévisions**,

Et le soutien de l'Adami,

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.



Festivals

- Best cinematography : Women's Independent Film Festival
- Best short : Calcutta International Cult Film Festival
- Mention spéciale du jury jeune : Rencontres du Cinéma Européen à Vannes

Sélection : Armorcourt

Contacts

DACOR.

Dacor Films
Julien Russo
40, rue de l'est
92100 Boulogne
01 49 09 99 95
jrusso@dacor.fr

Direction de production : Gwenola Perrin et Audrey Alexandre